

马钢喜获双机构“AAA”信用等级

本报讯 7月24日,从马钢集团公司获悉,经过国内两家权威信用评级机构中诚信国际信用评级有限公司和联合资信评估有限公司综合评审,马钢集团公司、股份公司同时喜获双机构“AAA”信用等级。

中诚信国际信用评级有限公司和联合资信评估有限公司是经中国人民银行总行、国家商务部批准设立,在中国国家工商行政管理总局登记注册的中外合资信用评级机构,是目前国内最具专业、最具规模的信用评级机构之一。两家机构严格遵循评级程序,综合考虑马钢经营状况、管理水平、发展战略、行业竞争力等方面情况后,一致认为马钢经营数据真实、经营管理精益、发展定位准确、行业竞争力较强,是规范化运营的国有企业先进代表之一。上半年,马钢实现了营业收入、利润总额、上交税金三大指标同步提升,盈利能力创历史同期最好水平。依据马钢多方面的不俗表现,两家机构最终确定同时将马钢集团公司、股份公司信用等级由“AA+”上调至“AAA”。(章利军 孙军)

7月18日下午,合肥的气温达到了一天中的最高值。建设中的合安高铁跨方兴大道特大桥一侧中铁四局四公司合安高铁一分部1号钢筋加工场里,空气中弥漫的紧张气氛俨然高过了阵阵袭来的热浪——电焊操作台前,一字排开的3位焊工屏气凝神,随着焊条与钢筋的“亲密接触”,瞬时焊光闪耀,焊花飞溅。在他们身后,“中铁四局四公司首届农民工电焊操作技能比武”的横幅显示出紧张激烈的比武正在激烈进行。

随着比赛的推进,参赛选手各显其能,竭尽全力将自己的“作品”做到完美。12号选手吴胜利来自中铁四局四公司合肥地铁5号线4标段,走下赛场后他没有离开赛场,而是站在一旁看后续选手操作,他告诉记者,虽然干了五六年焊工了,这次却是第一次参加技能比武,“我们项目部的焊工都报名参赛了,最后选出了两个人来,机会很难得。”

合安高铁一分部钢筋班班长季明文虽然没有参赛,但是从比赛开始到结束的4个小时他就没离开过赛场,选手比赛时他在一旁观摩,裁判点评时他认真倾听,“这样的比赛看着都过瘾。”他说,“我这次是来向高手学习的,等下次比赛的时候,我也想报名。”

经过4个小时的紧张比



座谈会“民生”发展

7月17日,合肥市蜀山区区长张红军一行来到民生银行信用卡中心合肥分中心指导调研,了解金融机构经营现状及发展过程中存在的问题和困难。本次调研以座谈的形式展开。合肥分中心总经理甘慧教就分中心整体经营情况,涵盖的业务范围及本地化的惠民活动进行了汇报。张静/摄

中铁四局四公司针对所辖项目部和单位比较分散,不利于工会有效履行职能的状况,创新性地成立了合肥区域工会联合会,通过开展丰富多彩的活动,使工会会员尤其是广大农民工迸发出积极上进、争优创先的激情——

不服来战,技能比武我不“瓢”

“轮值主席”主动承办比赛

记者了解到,在这次由中铁四局四公司合肥区域项目工会联合会合安一分部工会、盾构分公司工会组织的比武活动中,20名选手是清一色的农民工,分别来自公司所属的合肥地区10家单位,其中尤以青年农民工居多。

近年来,中铁四局四公司在合肥地区的项目不断增加,施工项目部加上直属单位达到20家,2017年5月,公司工会将把这些项目部(单位)工会组织起来,成立了合肥区域工会联合会,以此加强公司工会和基层工会的联系,将公司工会工作更有效地向生产一线延伸。

合肥区域工会联合会这

个“大家庭”建立后,实行了“轮值主席”制度,担任“轮值主席”的成员单位牵头协调区域内各基层工会开展劳动竞赛、合理化建议、技术革新和技术协作,所有成员在一起研究讨论职工关心的重大问题,

量如何结合生产开展活动,当工作遇到困难或职工合法权益受到侵犯时可以请求联合会给予帮助。

由于受工会组织成立时间长短等因素的影响,各成员单位工会工作水平不同,工作开展得好的单位工会主动承担了更多的工作,一年来,先后开展了党的十九大精神知识竞赛、群众安全生产监督员“互查互检”、职工代表巡视、安全质量知识竞赛、“双超杯”篮球赛等多项活动,不断改善广大职工、协作

“我们一年四季都在经受高温‘烤’验,早已习以为常了,如果哪天不出出汗,浑身还不舒服呢?”铜陵有色金冠铜业分公司冶炼车间炉前班的员工诙谐地说。

炉前班的任务是将铜精矿在炉内1300摄氏度高温下冶炼成铜水,员工每天面对50、60摄氏度高温环境,是个名副其实的“火焰山”。

7月19日,笔者来到冶炼车间三楼的炉前班,体验“火烤”的滋味。走出电梯,穿过密密匝匝的管道,来到一排吐着火舌的炉口。明显感到一股热浪袭来,没过几秒时间,汗水就顺着脸颊落下,上衣也很快被湿透。“这里就是炉前岗位,员工们每天进行着烈火洗

“火焰山”上的班组

礼。”炉前班班长刘琨介绍。只见三三两两戴着防护面罩、穿着厚厚的防护服的员工,拿着长长的铁钎在吐着火舌的炉口不停地搅动。在炉体另一侧,还有两名员工用长氧枪在炉口捣鼓着,弄得铜花飞溅。“他们这是穿着全副武装在疏通渣口和开铜口,保持铜渣和铜水顺利流淌,防止在炉口烧结。”炉前组长陈峰说。

笔者站在岗位操作人员几米之外,仍然感到灼热逼人,鞋底在滚烫的铁板上似乎要被融化。而近在咫尺的休息室里,凉风习习,仿佛是两个世界,许多员工光着膀子在休息。“我们一年四季都在‘蒸桑拿’,每天工作在50多摄氏度高温岗位上,就是在大冬天,也要开空调纳凉。好在公司还给我们配了大冰柜,降温饮料随便喝。”在休息室里,一位员工说道。

“这么高的温度,能吃得消吗?”陈峰回答道:“如果说不是那是假的,我们实行轮流作业,但人均纯作业时间不少于4个小时。每天工作服是湿了又干,干了又湿,下班时都是一层白白

队伍员工的生产、生活条件,获得了员工的点赞。

通过组织技能培训、劳动竞赛打造高素质员工队伍,是企业工会围绕生产经营开展的重要工作。中铁四局四公司工会主席周先林表示,作为中国中铁下属三级企业的排头兵之一,四公司通过多种途径大力提升员工素质的同时,也时刻关注广大农民工的成长,“希望通过比武活动,能够进一步在广大农民工当中提升比、学、赶、超的工作热情,同时,也希望能够发现一批技术过硬的焊接能手。”

(戴恒曙 李晓明 陈子华)



人人练就一绝活

近年来,淮北矿业临涣选煤厂在职工中广泛开展“人人练就一绝活”活动,定期开展绝活征集、展示活动,积极发挥拥有一技之长的职工的辐射带动作用,引导更多的职工学技术、练绝活。图为维修工邵义忠正在展示利用设备运转声音来判断轴承状况的绝活。庞丽萍/摄

杨绛和季羨林的家庭观

最近阅读杨绛先生的《我们仨》与季羨林大师品生活祥的《一花一世界》两本书籍,深深为两位国宝级学者的博学、见识、犹国忧民的情怀所打动。但若作比较,读《我们仨》受到的更多感动、温暖与力量,而《一花一世界》则是感慨、唏嘘与叹息。无疑,在学术界他们都是完美的大师,但在家庭里,杨绛先生得到的幸福与温暖,显然比季羨林大师多到溢出。

杨绛先生有志同道合的夫妻伴侣,相濡以沫一世情。她和丈夫钱锺书、女儿钱瑛一家三口的亲情依恋,生动充满趣味,温馨涂染色彩。欢笑、悲哀、陪伴、面对,共渡,无一缺失,读来令人动容。风云变幻中,无论面临怎样的困境、厄运、劫难,我们一家人都手挽手,坚定站在一起,相互扶持与鼓励。阅读时,《我们仨》的烟火日常,浪漫的生活气息,齐心团结与信任,往往让人心生艳羡。这是一个多么友爱富足的家庭啊!乃至后来看到他们仨中少一人,再离去一人,我都忍不住跟着落泪。尤其是先走的还是最年轻的女儿,真为两位老人深深痛惜。如此深爱着一家人,多希望他们在一起聚得久一些,再久一些,好好把人生的幸福、欢笑都一一品尝。

而季羨林大师虽为包办婚姻不负糟糠之妻留下一世声名,却始终与妻子隔着心灵的交汇。历史年代造就,倒也无可厚非。只是,阅读《一花一世界》时,常常疑问:他对早逝的母亲感情极深,在书中多次记述,几番落泪思念。但对相伴的妻子和女儿,却鲜有笔墨,对儿子更是无一点提及。他与自己的儿子13年不相往来,离世前一年,大师渴望亲情,与儿子重归于好,没想儿子却在父亲故去之后,与父亲深爱的北大打一场索要捐赠财产的官司。

壮阔人生由此掺杂欲望纷扰,晶莹的露珠滚落不见。花草树木万物生情,本该相亲相爱的一家人,无论近与远,都隔着长长的心灵的遥远。这是一代大师季羨林此生最憾吧?爱有缺失,爱不圆满,而杨绛先生是丈夫钱锺书眼中“最才的女,最爱的妻”。风雨同舟,有悲有喜,《我们仨》始终是杨绛先生一生最大的财富。

徽州古村落

□方华

和韵律,让观瞻者体悟到一种天人之间的和谐。

徽州村落大多遵循中国传统风水建造,山水环抱,清新秀秀,追求理想的人居环境和山水意境,被誉为画里乡村。

呈坎村即严格按照八卦布局,被称为中国第一八卦村。在村庄游览,如没有指引,乍到此地的人往往在逼仄的街巷间迷失,走进小小的村落。

少是像胡氏宗族一样,避乱寻生从远处走来。更多的是像胡氏后人一样,被这里秀丽的山水打动,从此在这里扎根繁衍,建设心中那个理想的家园。徽乡的兴盛,最终要得益于徽商的兴起。

明清时期,徽州商人称雄九州,他们纷纷沿新安江等水系走出大山,在完成资本积累后,又带着丰厚的财富,回到大山中的家乡,建宅修祠,兴村立镇,逐渐形成了徽州特色的建筑风格。于是,到明晚期,“入歇、休之境而遥望高墙白屋”就已成徽州村落的独特景观。

“胸中小五岳,足底大九州”的徽州人荣归故里,也将域外更高层次的文化引入境内,融入在构筑起的一幢幢精巧别致的建筑里,他们在建宅居的同时,还建起大量的文化建筑,书院、楼阁、祠堂、牌坊、古塔、园林等杂陈其间,使得整个徽乡深蕴了文化气息和人文情怀,最终形成了独树一帜的徽派风格。

登高俯视或远眺,徽州古村落散落在山麓或丛林间,苍绿与黑白相映,跌宕起伏,错落有致,悦人眼目。行走在青石铺就的街巷,仰视层层叠叠高出屋脊的马头墙,那鳞次栉比的飞檐翘角,在蔚蓝的天际间勾勒出空间的层次

达二十万元之昂的九洲洲两把设色金线成扇;《高士驾鹿》和《崔张泣别》,更以构图生动,运笔细致,令观者目眩意乱,爱得心碎。

□王晖

画面空白处行走数行,尤为有趣。记得他有一帧设色纸本扇面,淡青色的玉盘里,卧放着一大串刚摘下的葡萄,累累实实,晶莹剔透,紫红欲滴。沿扇面上缘题一行字:“龙目。龙眼不如葡萄之似,予故以龙目呼之,此自予始。白石。”——烂漫天真,争强好胜之姿态跃然纸间。画葡萄之类的藤科植物,原是花鸟画家的看家本领,吴昌硕、王雪涛、唐云都是个中里手,白石翁这

予故以龙目呼之



兰香 部凌民作

二字,以长行每行七字,短行每行两字,最后一行八字的章法布局;“屈原者,名平,楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志,明于治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之。上官大夫与之同列……”尽管原文至此并未尽段,但吴湖帆却戛然而止,跟着补上“廉蓬先生雅正辛未吴湖帆”两行款,尾缀一朵鲜红印花,一幅精美的书法扇面作品便完成了。赏阅这盈尺墨宝,那舒缓有致,收放自如的仪态,恰似予瞻在《答谢民师书》中称道其诗文之美那样:“大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于所不可不止,文理自然,姿态横生。”吴湖帆冰雪聪明,知道人们希冀从这张扇面上看到的是自己的书法趣味,而不是一段古文,哪怕那是太史公的文字。

至于曾为冯玉祥西北军属员的简又文,上世纪三十年代中期在上海办文史半月刊《逸经》时,一次去南京,半拜熙交一面扇托他转请冯玉祥书写。孰料,冯写毕交简时,简却见扇面上录的是《水经》中“白日鼠”白胜在黄泥冈上劫生辰纲时唱的歌:“赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦,农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇。”居然

许辉新著《泗水边的〈中庸〉》面世

中庸是不表态、和稀泥、你好我好大家好的代名词吗?许辉刚刚鲜活面世的新书《泗水边的〈中庸〉》将带给你清晰的回答。

中庸思想是中华民族为人类贡献的最优秀思想文化之一,是儒家思想的核心之一。中庸之道可以理解为常理之道,就是和谐中正、合乎常理,不偏不倚,不取极端,以最佳为用。作为中华优秀传统文化的一部分,中庸思想要求人们尽量在最佳时间、最佳地点,选择最佳的方式方法去接人待物,做人做事。简而言之,恰当即中庸。中庸思想既是人类社会大政方针的一种宏观指导方法,也可用于普通人日常生活的微观指导。

许辉现为中国作家协会全国委员会委员,中国作家协会全国散文委员会委员,安徽省作家协会主席。他以小说创作名世,作品曾为高考大试题和高校研究生考试大试题,并收入北京大学等高校教材,他的散文作品诗意盎然,文体独特,思想文化意味浓厚,具有较高的艺术品味。

《泗水边的〈中庸〉》是许辉对中华优秀传统文化经典《中庸》的释义与读悟,由黄山书社隆重推出,并将于本月27日上午10时在2018中国黄山书会上举行首发式。该书是黄山书社牵手许辉共同打造淮河流域文化“同一条河流”系列丛书中的一本,是许辉对中国优秀传统文化经典读悟的一种,已经出版的《泗水边的〈论语〉》在社会上引起了广泛反响,《泗水边的〈老子〉》《泗水边的〈庄子〉》等也将陆续出版。(本报记者)

徽风皖韵

阅读记述张学良少暮景况的文字,从附图看到张少帅在台北寓所的壁间,挂有配框扇面镜片,可见他确实是喜欢扇面书画的。

上世纪九十年代中期,世界古物拍卖巨头——英国苏富比拍卖公司在台北举办了“定远斋藏书画专场拍卖会”,这“定远斋”主人就是张少帅。那次拍卖会推出张收藏的近五百幅扇面书画和四十余把成扇,基本囊括了明清知名书画家的佳作,竟全部高价位拍出。我有幸看过采取其中部分精品翻印的图录,王友石的一幅水墨金线扇面《桐荫品茶》,意态闲适,古趣盎然;伊秉绶的一帧水墨纸本扇面《墨梅》,孤清冷艳,满纸寒香;程德馨的一柄设色金线成扇《秋林话旧》,野老情怀,宁静飘逸——俱可称叹为观止之作。而当时每把竟拍出折合人民币几

题字 王亚洲



青萍絮语